

MEDIA INFO 2026

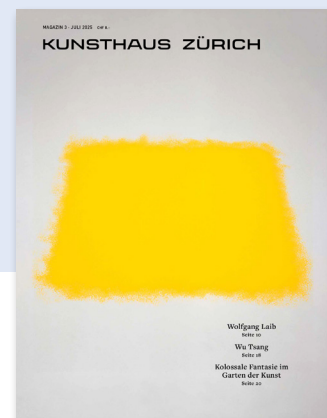
Print | Valid from 1 January 2026

KUNSTHAUS ZÜRICH – The Magazine of Kunsthaus Zürich



«Kunsthaus Zürich» at a glance:

- Goes to 24,000 members throughout Switzerland
- Published 4 times a year



Title positioning

The magazine of Kunsthaus Zürich provides information about exhibitions and the collection of the Kunsthaus Zürich. Each of the four editions focuses on two to four exhibitions, but also provides information about new titles, artists and art education offers. Further subjects are projects about architecture and research, travel accounts and recommendations for literature and cultural events from third parties.

Language German

Editorial team Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner
Main responsibility: Priska Amstutz

Published by Zürcher Kunstgesellschaft, Postfach, 8024 Zürich

Head of Media Consulting Claudio Moffa
T +41 44 928 56 31, claudio.moffa@galledia.ch

Administration Sandra Verardo
T +41 44 928 56 35, anzeigen.kunsthaus@galledia.ch

Agenda 2026

Edition	Advertising deadline	Publication date	Themes (Information subject to change)
1	28.11.2025	28.01.2026	Kerry James Marshall / Félicien Rops
2	13.02.2026	01.04.2026	Marisol / Vilhelm Hammershøi
3	26.06.2026	10.08.2026	Maria Lassnig & Edvard Munch
4	11.09.2026	26.10.2026	Bührle Collection

Print run / Readership

Print run

Print run 22'000 copies
Sold copies (WEMF 2025) 17'589 copies

The magazine is circulated among the around 24,000 members throughout the whole of Switzerland, as well as around 100 foreign and domestic media and disseminators. It is also available at the Kunsthaus shop.

Readership

Readers with an interest in culture and art (who also use the Kunsthaus magazine as an events calendar), gallery owners, art dealers and collectors.

18
AUSSTELLUNGEN
19



SUZANNE DUCHAMP

4. Juni - 7. September 2025
KUNSTHAUS ZÜRICH, Tala Kwartier in Zusammenarbeit mit Catherine Hug

Das Kunsthaus Zürich präsentiert die erste umfassende Retrospektive zu Suzanne Duchamp. Trotz ihrer Zugehörigkeit zu einer bekannten Künstlerfamilie blieb ihr Werk bisher einer breiten Öffentlichkeit weitgehend verborgen. Die Ausstellung mit bedeutenden Leihgaben aus renommierten und privaten Sammlungen rückt Duchamp nun ins verdiente Rampenlicht.

Die Dadaisten und Malerin Suzanne Duchamp (1896, Blainville-Corville – 1982, Neuilly-sur-Seine) hinterließ ein vielfältiges Werk, das in zahlreichen Sammlungen am besten, aber vorwiegend in Museen und Kernen bekannt ist. Als Schwester von Marcel Duchamp, Raymond Duchamp-Villon und Jacques Villon war sie eine der Pioniere der Avantgarde der Kunstgeschichte. Ihre Arbeit hat die Kunstgeschichte in vielerlei Hinsicht beeinflusst, von der abstrakten Kunst bis hin zum Konzept der Kunst als Prozess. Ihre Werke sind oft humorvoll und selbstkritisch, wie zum Beispiel die abstrakte Skulptur 'Fountain' (1917), die sie als Urinal umgedreht hat.

In der Ausstellung 'Suzanne Duchamp' wird ein breiter Ausschnitt ihres Werks präsentiert, das von ihren frühen Zeichnungen bis hin zu ihren späten Werken reicht. Die Ausstellung zeigt auch ihre Rolle als Künstlerin in der Dada-Bewegung und ihre Zusammenarbeit mit ihren Brüdern Marcel und Raymond. Die Ausstellung ist ein wichtiger Beitrag zur Wiederentdeckung der Kunst der Suzanne Duchamp.

wenig erprobte Kombinationen im Dadaismus und wie, wenn auch in der Tradition Duchamps, nicht ohne Ausnahmestellen die die größtmögliche Aufmerksamkeit zu verdienen.

SOWOHL ABSTRAKT ALS AUCH FIGURATIV
Duchamp-Enkelkinder in ihrer Kunst verflochten. Sie waren nicht nur die Pioniere der Gruppe der Malerinnen der Avantgarde, sondern auch die wichtigsten und produktivsten Künstlerinnen und Künstlerinnen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Sie schufen eine unverwechselbare Mischung aus Malerei und Skulptur, die sich sowohl dem reinen als auch dem angewandten Kunst betraf. Als Dadaisten trugen sie zur Entwicklung neuer Kunstformen bei, die sich durch die gemeinsamen Töne, die sie ihren Arbeiten verliehen, nach vorne brachten. Ihre Kunst war ein Dialog über die Grenzen von Kunst und Leben.

In Duchamps Werk der späten Jahre lässt sich ein deutlicher Bruch feststellen. In der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts war sie eine der wichtigsten Künstlerinnen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Ihre Kunst war ein Dialog über die Grenzen von Kunst und Leben.

Directly to the target audience – your advertising in the Kunsthaus Zürich magazine

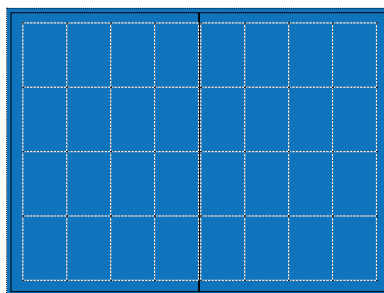
Advertisements – Formats and prices

Magazine format 210 × 275 mm
Print area 181 × 247 mm

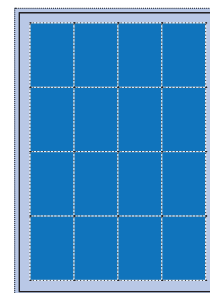
Advertisements	4-colour
Panorama page	6 930.–
1/1 page	3 690.–
1/2 page	2 075.–
1/4 page	1 200.–
1/8 page	560.–

Cover pages

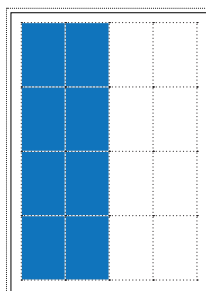
Inside front cover	5 100.–
Inside back cover	4 800.–
Outside back cover	Availability/price on request



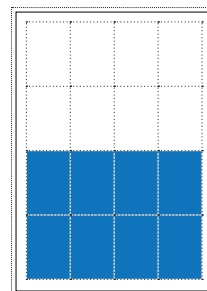
Panorama page
420 × 275 mm bl. off



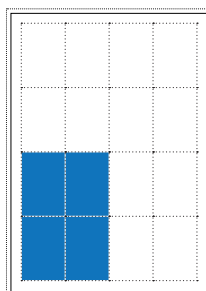
1/1 page
181 × 247 mm p.s.
210 × 275 mm bl. off



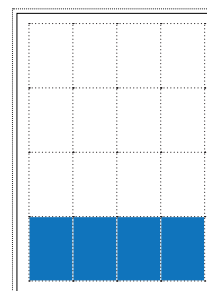
1/2 page vertical
89 × 247 mm p.s.



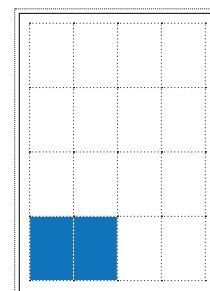
1/2 page horizontal
181 × 122 mm p.s.



1/4 page vertical
89 × 122 mm p.s.



1/4 page horizontal
181 × 60 mm p.s.



1/8 page horizontal
89 × 60 mm p.s.

Inserts and supplements

Prices upon request.

p.s. = print space
 bl. off = bled-off plus 3 mm trim

Conditions

Surcharges 10%
Subscription within calendar year,
 change of ads possible

Agency commission 5%

Subscription discount 2 × 3% | 4 × 8%

Color surcharges, inserts and bound supplements are not discounted.

All prices in CHF excluding VAT. Prices for advertisers/agencies from abroad upon request.

All advertising orders are subject to the General Terms and Conditions at www.fachmedien.ch.

Print specifications

Digital data as document (in highend quality) EPS or PDF. All pictures in CMYK, grayscale or Bitmap. Texts must be embedded or converted in lanes (curves). Resolution on CMYK or grayscale 300dpi, pictures in Bitmap 1200dpi.

Data delivery as highend-PDF by email to: anzeigen.kunsthaut@galledia.ch (a binding printout attached with every order). Advertising prices do not include production of printing material, this is charged seperately.

Print sheet set offset **Grid** Sublima 280, coated

Color profile PSO Coated V3

Binding method adhesive bond

Colours euro scale